

are."

Wir L...
(Vertigo/Universal)



Vértigo universal

Claudia Berrueto

No es posible descender dos veces al mismo río, tocar dos veces una sustancia mortal en el mismo estado, sino que por el ímpetu y la velocidad de los cambios se dispersa y nuevamente se reúne y viene y desaparece.
Heráclito

Con la minuciosidad de un francotirador que habita plenamente su aislamiento, Vidal Font aborda en **Vértigo universal** tanto el síntoma como el mapa de la enfermedad posmoderna; la nostalgia de lo imposible de la que es objeto cada individuo que va reconsiderando lo inadvertido. Los filos de la belleza se han mellado ante la clasificación oscilante de lo que, de manera convulsa, nos rodea. Se configuran aquí ideas rebasadas del aniquilamiento y la relación que mantiene la carne de cañón con su verdugo, transmite la distorsión de las señales propagadas, la esterilidad del lenguaje, la servidumbre a la orden del día, las aristas de la ley del más fuerte, la utilización de la mujer como pantalla accesoria, el consumismo desbordado, el poder adquisitivo y sus alcances, pero también el escarpado viaje hacia el corazón de las cosas.

La realidad monumentalizada a través de un discurso fragmentado es una propuesta inquietante pues configura un choque de escenarios en donde la vida se desarticula. Ésta es la música de fondo en donde se ejecuta la pérdida de los bordes de lo impuesto bajo el yugo de la cotidianidad. En esta colección de imágenes pareciera que existe una mirada de soslayo hacia un tiempo que aguardamos pero que ha envejecido sin haberse posicionado.

En *Vértigo Universal* se muestra el paisaje de un objeto expuesto en jirones de papel, su manera de amueblarse a través de una ensambladura que despliega un temperamento insospechado, y también el vórtice implícito en su composición. Hay aquí una relectura, una resignificación y una presentificación de una realidad trastocada por la misma realidad. “El ojo que se altera lo altera todo” afirma Yeats; el del francotirador es mordaz, cáustico. Apunta a la contraposición de significados y materiales, al destino que poseen los objetos a pesar de nuestra apropiación y su conjugación con nuestra vida diaria. Así, el fenómeno de aquel encuentro fortuito de una máquina

Gracias a Uli Reinert y Hermann Wolf por su apoyo a este proyecto.
Todos los derechos reservados conforme a la ley.
Impreso en México.

©Marcos Vidal Font

de coser y un paraguas sobre la mesa de disección, vuelve a encrespase para regocijo de nuestro esqueleto encajado sobre la carne, pero sobre todo, para el júbilo del francotirador que dispara al río de cambios incesantes.

Noviembre 2015

“Marcos Vidal oder der Zusammenbruch der ikonographischen Ordnung”

Dieter Ronte

”Schön wie das Zusammentreffen eines Regenschirmes mit einer Nähmaschine auf dem Seziertisch“, so formulierte Andre Breton 1924 in seinem ersten surrealistischen Manifest die Prinzipien des Surrealismus. Kunst kann Dinge zusammen bringen, die eigentlich nicht füreinander bestimmt sind. Heterogene Objekte werden im Kunstwerk zu neuen Möglichkeiten des Argumentierens geführt. Die Gegensätze erklären sich in Gemeinsamkeiten, aber auch durch Wahrheiten, die zuvor keiner gedacht und gesehen hat.

An diesen Satz von Breton aber auch an die Vorstellungen des Zusammentreffens einer Eisenbahn mit einer Nähmaschine im Urwald erinnerte ich mich, als ich das erste Mal vor dem repräsentativen Stadtpalast unterhalb des großen Kirchturmes von Sineu auf Mallorca stand. Unten links fand ich ein kleines Schaufenster, das sich als Eingang zu zwei Künstlerateliers entpuppte: Modistin Irene Peukes und Künstler Marcus Vidal, beide miteinander verheiratet. Irene hat ihr Studio im ersten Stock, Marcus ebenerdig bis hinunter zum Kellerniveau. Vidal bespielt große, hohe Räume, fast ohne Tageslicht. Fragile Wege und Treppen erhöhen die Aufmerksamkeit des Besuchers, der sich wundert, dass so ein Atelier eines bildenden Künstlers so aussehen kann. Er kann sich nicht satt sehen an der unendlichen Menge von Gegenständen und Bildern, die den Raum überfüllen. Es sieht aus, wie in einer Schatz- und Wunderkammer. Eine Ordnung lässt sich nicht erkennen. Nur der Künstler weiß um die kreative Ordnung inmitten seines Chaos. Eigentlich erinnert das Atelier an eine Werkstatt, in der viele Dinge lagern, um repariert zu werden. Sie schreien nach Behandlung, nach Verbesserung. Sie wollen eine neue Existenzberechtigung finden.

Fast alle Objekte sind trivial. Sie demonstrieren die kommerzielle Ikonographie des Handels, des Marktes; eine Alltagsikonographie, die das einzelne Objekt bei seinem unbekanntem Vorbesitzer jedoch nicht vor emotionalen Bindungen geschützt hat. Vidal nutzt diese vielen Schichten der Objektrealitäten, wenn er diese Heterogenität zusammenführt in ein Nebeneinander von Gedanken mit Verweisen in die Vergangenheit und der Überlieferung von Kunst und Geschichte. Schon Pablo Rico weist in den Katalog Marcos Vidal. L'objecte trobat. Obres 1996-2009 (Manacor, Neuss-Hombroich – Raketenstation, 2009) auf den Rückgriff des Künstlers zum Surrealismus und Marcel Duchamp hin. Das ready made, das objet trouveés wird von Vidal aufgegriffen. Doch Vidal geht weiter, indem er spielerischer und sehr zielsicher mit den Materialien umgeht. Er erinnert an die Nouveaux Realistes und die Pop Art; aber auch daran, dass er der Internet-Generation angehört, für die es selbstverständlich ist, das Vieles nebeneinander auf dem Bildschirm erscheint; so etwa bei der Suche nach Nähmaschine und Urwald, die Breton als Resultat mit sich bringt. Vidal bringt aber auch die Adresse der nächsten Werkstatt zum reparieren einer kaputten Nähmaschine mit. Die Objekte tragen einen heilbaren Prozess aus.

Doch die prinzipiellen Fragestellungen nach einem Realismus nach der abs-

¹ Jean-François Lyotard, *La posmodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1996.

trakten Kunst stellt sich Vidal nicht mehr. Für ihn ist alles Wirklichkeit; jeder Gegenstand, jedes Bild, jedes Abbild, jedes Zeitungsbild, jeder Text, jedes Verpackungspapier usw. usw.; alles ist die Realität von heute, die den Künstler als agens für seine Kunst herausfordert. Vidal weiß natürlich, dass das Abbild des Abbildes nicht der allein richtige Weg sein kann; sondern das Zusammenführen von Ungleichzeitigem in die Gleichzeitigkeit des Bildes, und die Verschiedenheit von Aussagen in die Einheit einer bildlichen Aussage. Vidal lässt die ikonographische Ordnung zusammen brechen.

Vidal setzt die klassischen Ikonographien außer Gesetz, er handelt nicht von der *ex cathedra*-Wirkung ihrer Aussagen nach allgemeiner gesellschaftlicher Verabredung. Er dringt mehr in die psychischen Bereiche des Alltags ein. Er zeigt Hoffnungen, Ängste, Politik, Gesellschaft, Verordnungen, Lächeln und vieles mehr. Sigmund Freud müsste seine Freude an den Collagen haben, er müsste eine Explosion als Deutungstau verspüren. Vidal hat die Collagen in Spanien, Deutschland und Österreich in den Jahren 2007 – 2009 geschaffen. Er benennt diesen vielblättrigen Zyklus *Vertigo Universal*, ein Textfetzen, der auf einer der Collagen zu lesen ist, die eine kitschige Idylle zeigt, eine Wassermühle am Bach, ein niedliches Haus zwischen saftigen, grünen Bäumen, das Vidal in einen Fernseher transferiert hat.

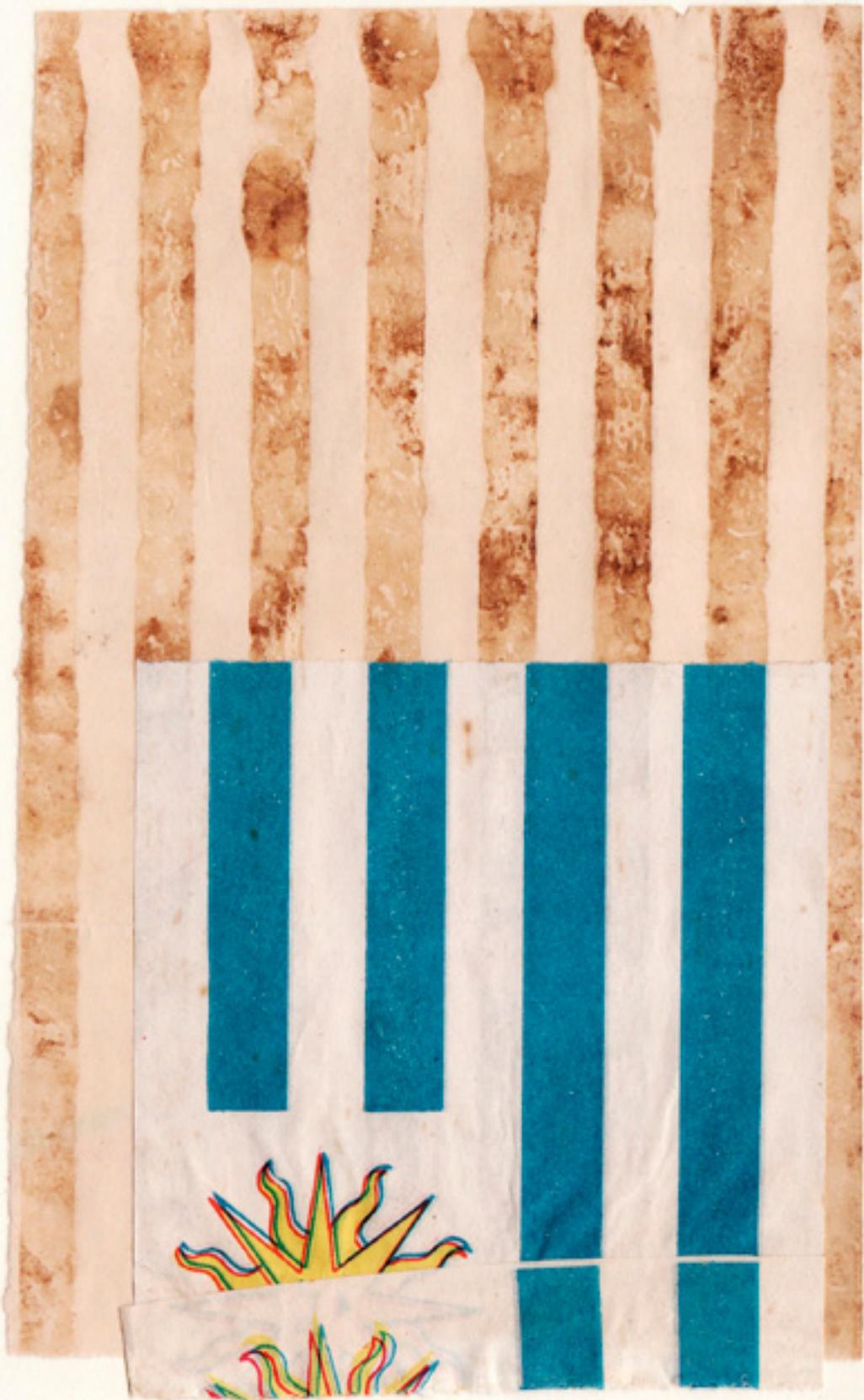
Vertigo bedeutet lateinisch die Umdrehung, den Schwindel. Es kommt von *vertere*, wenden. Medizinisch bezeichnet *Vertigo* den Schwindel. In dem Film *Vertigo* von Alfred Hitchcock, 1958, geht es um die Höhenangst, die Schwindel erzeugen kann, wenn der Blick von oben nicht mehr klar und rational, sondern voller Bedrängungen ist. Damit ist das Thema der Collagen umrissen. Unser Alltag ist schwindelerregend. Wir werden beschwindelt, betrogen, überführt, genötigt, werden zur Zielscheibe (*target*), werden von Hollywood verführt, das die sexy Blondinen als *Pistolera* in den friedlichen Apartments der Bürger herumballern lässt. Das Salzburger weekend zeigt die Zeitung, den Blatttitel, ein Auto, die Burg, den Tod. Vidal klebt eine Paraphrase auf Leben und Tod, den jährlichen Gassenhauer von Jedermann. Es gibt in der Reihenfolge und den Bildinhalten keine Chronologie oder eine irgendwie gestaltete Ordnung. Doch die Sprache ist direkt, unmittelbar, die Textreste helfen beim Lesen und Einordnen.

Lieblingsthemen des Künstlers lassen sich herauslesen: Fernsehen, TV, das Schwein - ein sehr, sehr kluges Tier, (*cerdo inmobiliario, perfect pig, pretty pig*), Politik (Polizei, Deutsche Hunde, Royal TV, Blutiger Terror), Gesellschaft (*Esterilizado, Sofa, Dog's Poker prohibido para*), Wirtschaft (*para raimundo, Kohlepapier, Discount, Art Target, Vertigo Universal*) usw. Der geneigte Betrachter ist eingeladen, die Vielschichtigkeit der kleinen Kunstwerke für sich auf zu schließen.

Vertigo ist ebenso eine Referenz an das Prinzip Collage, an Kurt Schwitters und Hannah Höch. Vidal erweist diesem Medium, das in der bildenden Kunst der deutschsprachigen Länder eine so große Rolle gespielt hat, eine zeitgenössische, schwindelerregende Referenz.

Palma de Mallorca 2010







RECORDANÇA DE LA MISSIÓ

exercici del cristià per la santificació d'els dies

Pel dematí

pertarse ferà la senyal d'

ES OBLIGATORIO

Aixicat y vestit s'ajonollará y dirá l'ofertament que segueix:

Jo crech, oh Deu meu, qu'estau aquí present y que veis lo que pasa en lo més secret del meu cor. Jo vos ador y regonesch pel meu Criador y Soberano Senyor, a ne qui dech tot quant tench y tot quant som y a ne qui am sobre totes les coses. Vos don gracies per haverme criat, redimit, fet cristià y... conservat la vida en aquesta nit.

Vos oferesch, Deu meu, tot quant pensa-



PROHIBIDO PARA

Pel vespre

Tot aquest exercisi consistirà ab un devot.

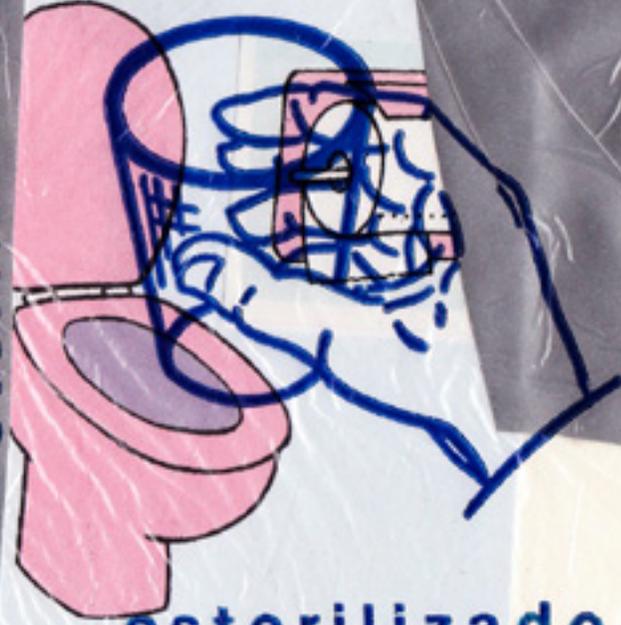
Exàmen de consciència

Per lo senyal... etc.

Aquí me teniu, o Deu, a la vostra divina y adorable Presencia. Jo vos ador y vos don gracies per haverme creat, redimit, fet cristià y... conservat sa vida fins a l'hora present.—Donau llum an el meu enteniment perque puga conèixer los meus pecats y un gran dolor an el meu cor perque los puga plorar y avorrir

已消毒

stérilisé



esterilizado

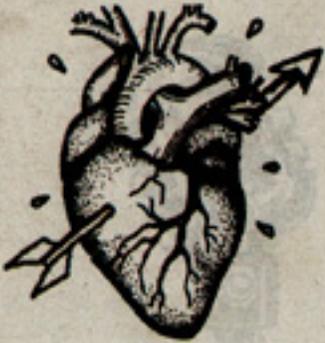
sterilised

IBERIA

Container

LOCAL PRIORITY BAGGAGE

DESTINO/DESTINATION



B



ORIGEN/LOADED AT

Nº VUELO/FLIGHT Nº

FECHA/DATE

OCUPACIÓN

1/4

1/2

3/4

LLENO/
FULL

Nº MALETAS/
PIECES

OBSERVACIONES/REMARKS

utung
berg

st, d
Wet
eigen
nnen
n und
nung
für viel
dilon
oute 3



KG

HEAVY

JK HA 259



Anzeige

war wie
Andy.
ter, keine Fotos.
ein Schatten", sag
ENMAL, DA WAS
TRUNKEN, ERZÄHLT
SEINER "IMAGINÄRE
DIN". SIE IST SUP
ICH NENNE SIE JELLY,
SPANKY." MIT ECHTER
TAT ER SICH SCHWE
sprach er ein Mäd
stellte ihr nach, bel
WOU... 9 rief di
die

woh
wol
ehere
m ein
immer
hachte
Kohlepapier
1420
Tag des
nicht
eine Mitb

heren * lissen lo
nhand.
ver
soke
Zwei Tage nach dem
die Wohnung, um zu
Gesicht ein. Dann ver
linsen und creme sich
WG trat. Er putzte sich die
Zähne, nahm seine Kontakt-
deztimmer seiner Vierzimme-
am Montagmorgen in
kel, als Cho Seung-H
Blocksburg - Es war noch
uox
Wa
isch



auer, Fassun... Wie...

PAK MEE!



Allgäu/Schwangau, 2 neue u. u. 4 Ferienhos, bis u. 80 m², f. 2-6 Pers., Berg- u. Schloßblick, ideales Wander- u. Bikegebiet (Moser 5), ab EUR 30 - EUR 80,-/Tag. www.fewo-peter-schwangau.de. Tel./Fax 08362/8795



Rügen, neues FH, 85 m² für 4 Pers. + Kinderbett, PKW Einstellplatz am Haus, keine Haustiere. Tel. 02241/332631 nach 17 Uhr

Mosel - Neumagen/Dhron, ruhige Moseblick-FeWo, 2-4 Pers., Balkon, Sat-TV, Fahrräder, Hausprospekt. www.tourist-online.de/Moselblick. Tel. 06507/2201



Vohenstrauß/Bayern, Ferienh. bis 5 Pers. lenb./Sauna frei Haus-Preis ab EUR 39,-/Tag. www.vohenstrauß.de. Tel. 09183/1439 o. Fax 09183/1439

Ferienhaus Nordholland, str. zimmer bis zu 4 Pers., große terrasse, noch Termine frei. A. 02323/450143 o. 0177/450143. www.gmx.de



Rhön/Bad Bocklet, 9 km von Bad ruhige, 75 qm NR-FeWo **** + 25 se, 2-4 P., ab EUR 36,-/Tg., Rad/dem/ 2 nahegelegene Golfplätze. www.amselweg.de. Tel. 09708/6154

Pfälzer Wald, Ludwigswinkel, Ferien bis zu 6 Pers., großes Grundst. am Wald, Hunde erl., gute Ausstattung, 4 Zi., 2x Bad, che und große Terrasse. Ab EUR 50,-. Tel. 9111615 E-Mail: f.schmidt@superkabel.de



Bayern, 2-4 Pers., 110 qm, ab EUR 30,-/Tag, klaus.niemann@teleos-web.de



Bayr. Wald, Bergdorf Herzogau/Waldmünchen, Luftkurort, 900 m, HS-Waldblick, Ferienapp., 2 Pers., 35 m² Wohnfl., Balkon, kompl. Ausst., wandern, See, Loipe, Preis EUR 22,-/Tag. Tel. 09972/903373

Bayern/Fichtelgebirge/Röslau, komfortable Ferienwohnung, 90 m², bis 5 Personen, in ruhiger Lage, bitte Hausprospekt anfr. oder www.ferienwohnung-giselasiedel.de. Ab EUR 26,-. Tel. 09238/1682



Witzsee bei Berlin, 94 m², skand. Yachthafen, 6 + 2 Pers., 2 Bäder, Sauna, 3 Schlafz., Galerie, Kamin, Sonnenseehaus-[web.de](http://www.witzseehaus-web.de). Tel. 05921/994111

Heringsdorf/Usedom, komf. FeWo für 2 Personen zu vermieten. Ab EUR 50,-. Tel. 0383/6069 o. 0049/177/6811663



Wismar/Strand/Niendorf, 2 Zi., 2 Bäder, 2002, Balk., 2 Pers., 50 m zum Strand. www.ferienwohnung-am-strand.de. Tel. 0384213 o. 0046/433/30395

Wismar/Strand/Niendorf, 2 Zi., 2 Bäder, 2002, Balk., 2 Pers., 50 m zum Strand. www.ferienwohnung-am-strand.de. Tel. 0384213 o. 0046/433/30395



Nordsee, gemüt. Haus in einer Ferieniedlung, direkt hinterm Deich, in Neesmersiel. Tel. 05731/92593 E-Mail: klaus.niemann@teleos-web.de



Kühlungsborn-West, Ostsee, FeWo in ruhiger SW-Lage, 150 m z. Strand, 2 Terr., ca. 60 m², 2 Schlafz., Gar., k. Haustiere, NR, TV/DVD/Stereo/MP3. www.franz-muenster.de. Tel. 0251/261630

FeWo MeckPom, bis 5 P., 20 min. v. Schwerin (Bugi 2009) am Bärminer See, Freib. i. Ort, prof. Wo-Sa-Sa ab EUR 210,- inkl. NK. Tel. 0049/391/2448884 E-Mail: KindermannNicole@t-online.de



Witzsee bei Berlin, 94 m², skand. Yachthafen, 6 + 2 Pers., 2 Bäder, Sauna, 3 Schlafz., Galerie, Kamin, Sonnenseehaus-[web.de](http://www.witzseehaus-web.de). Tel. 05921/994111



Heringsdorf/Usedom, komf. FeWo für 2 Personen zu vermieten. Ab EUR 50,-. Tel. 0383/6069 o. 0049/177/6811663

Wismar/Strand/Niendorf, 2 Zi., 2 Bäder, 2002, Balk., 2 Pers., 50 m zum Strand. www.ferienwohnung-am-strand.de. Tel. 0384213 o. 0046/433/30395



MUY IMPORTANTE

ROGAMOS COMPRUEBEN EL PERFECTO ESTADO DE ESTA MERCANCIA.

EN EL CASO DE QUE HAYA ALGUNA...



LIEBE



LIVE





WZ DONNEF

Deutschlands Hunde-

VERBRECHEN Christo, ein australischer Hütehund, hat der neunjährigen Cassandra das Leben gerettet.

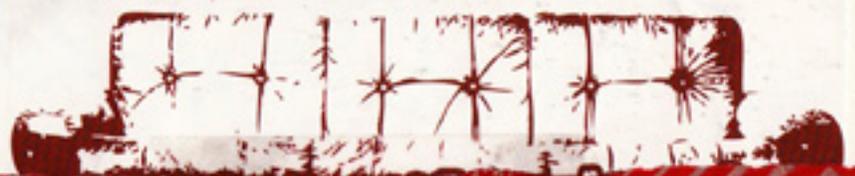
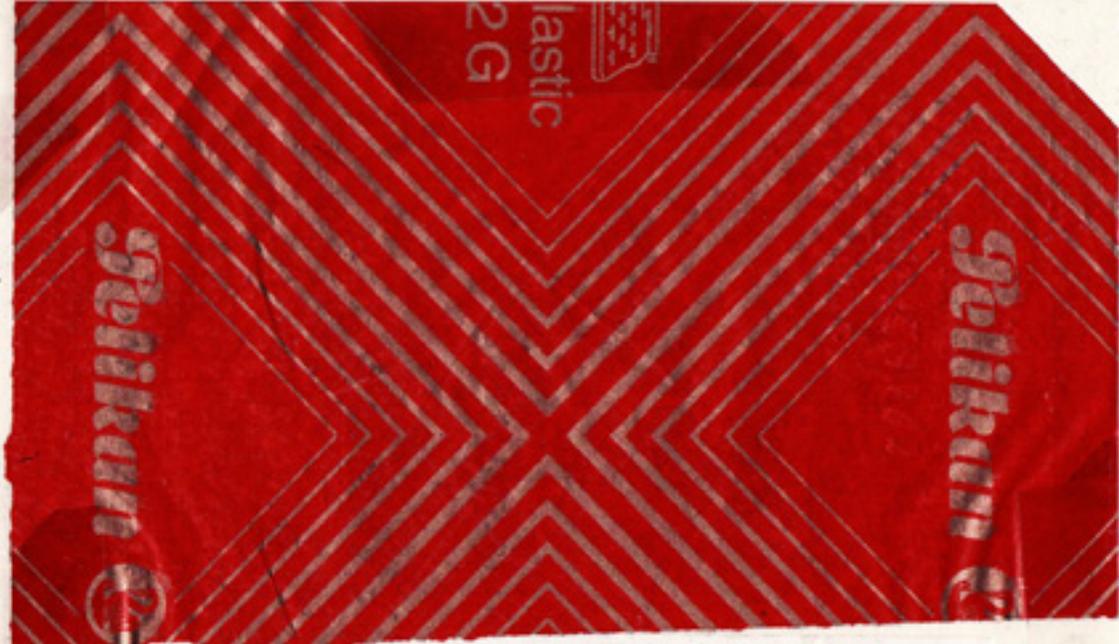
von Julian Mieth

Velbert/Hattingen. „Plötzlich ist Christo hin und her gelaufen – da wusste ich, dass wir einen Treffer haben“, erzählt Hundeführerin Margit Oschmann. Der viereinhalbjährige Retter ist seit Dienstag Deutschlands „Hunde-Held“ Nummer 1. In Velbert-Neviges entdeckte er nachts die neunjährige Cassandra aufgespürt, die in der Nähe ihres Elternhauses schwer verletzt in einen Gully gefallen

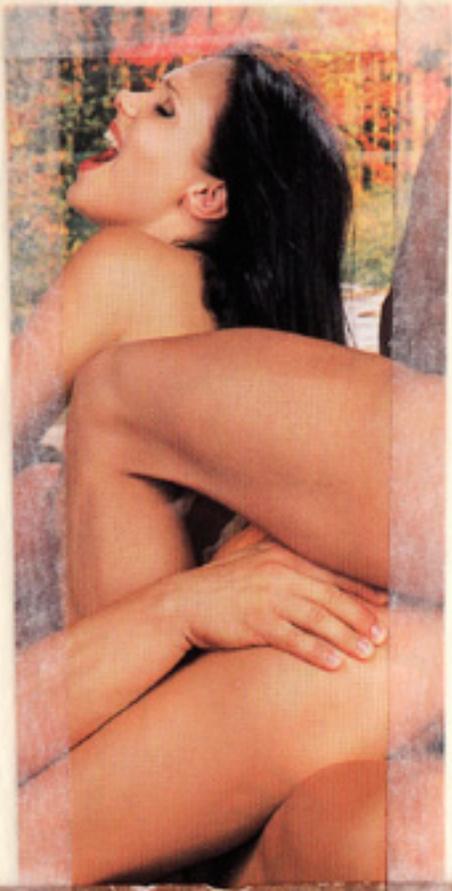


ctvchadoroame



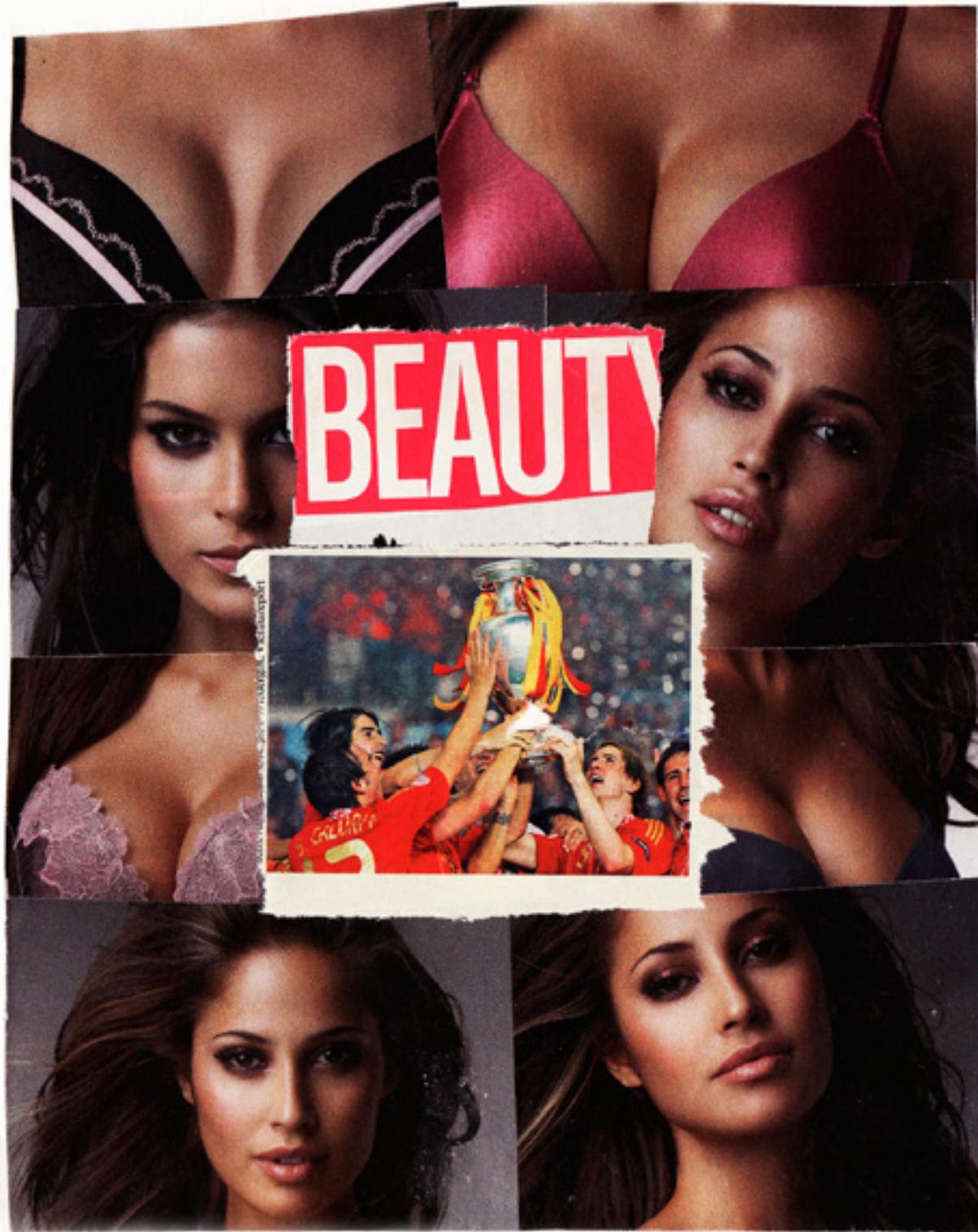


palast
21 Uhr
ast.de



ROMEO Y JULIETA

10 ROMEO No. 1
Tubos de Aluminio



Salzburger

Weekend



ound-Pier 1 sichern. Vorve...
ter 02137-4446.



Multipliziert von

des ukrainischen AKW Tschernobyl löst das größte
e der Natur der Atomkraft aus – den Super-GAU!

70 Tote Denial

igen Ter-
e Boeing-
„PanAm“
em Kasset-
stikbombe
59 Insassen
ottischen
uch am
rch he-
t. Der
nnern
An-
ne
im-
hen



Absurd: Staubmasken gegen Atomstrahlen

TV Highlights



Blutiger Terror

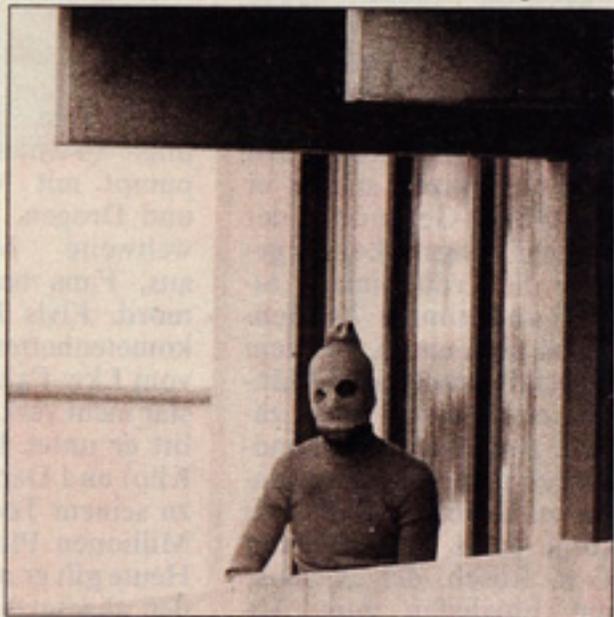
Am 1. M.
schockiert eir.
roranschlag



sehen Spielen in München einen Über-
das israelische Dorf. Sie töten zwei Sportler
und nehmen neun Geiseln, die sie gegen 200
palästinensische Gefangene austauschen
wollen. Ein Feuergefecht auf dem Flughafen
endet in einem Blutbad mit 17 Todesopfern.



00.000 Men-
von den
tage,



us te retten die Welt

★★ SPIDEY TRIFFT BARACK OBAMA! ★★

SPIDER-MAN

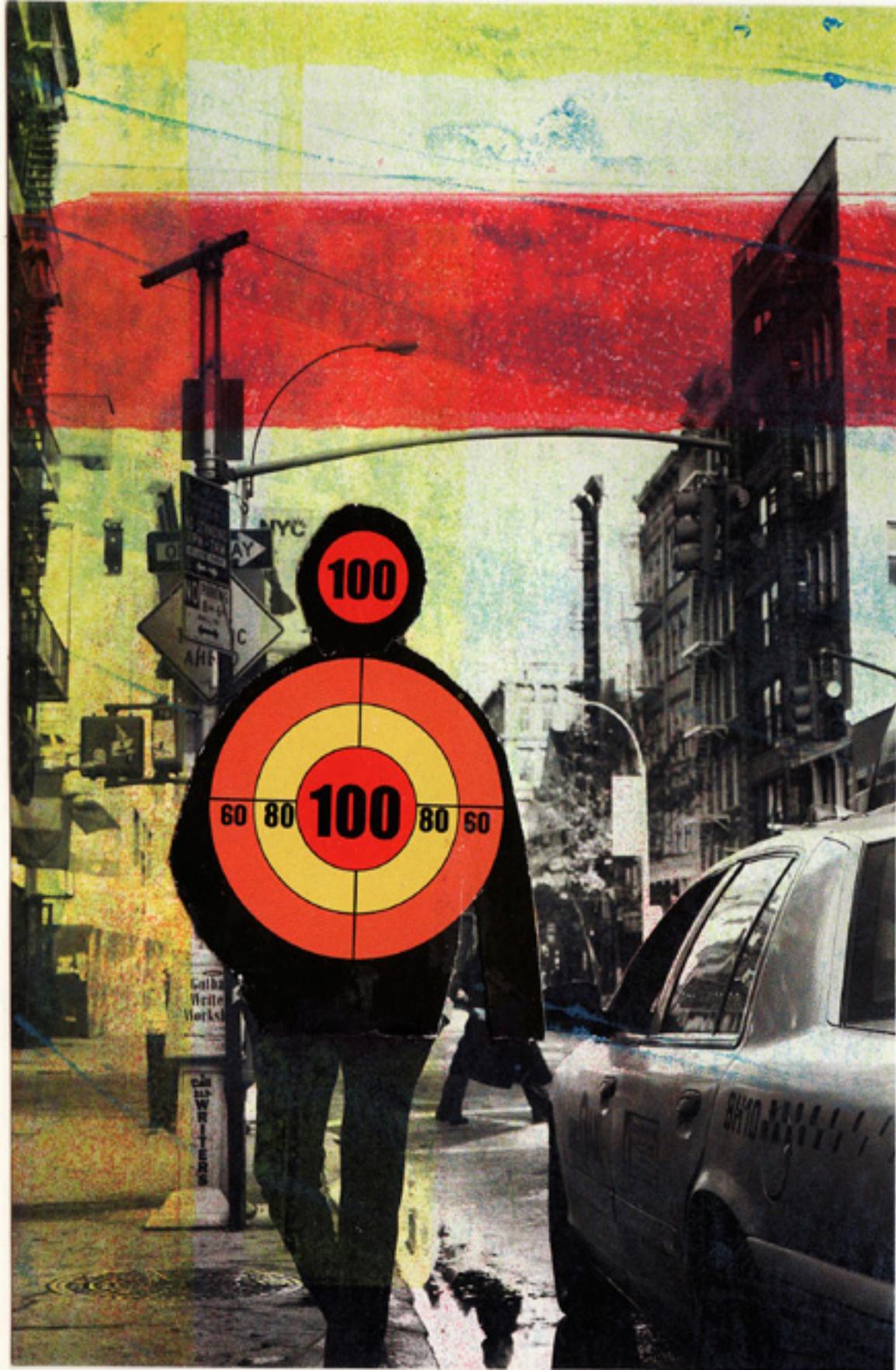
ja!
Natürlich.



Daumen ho... Obama trifft Spider-Man.

land
Boos
schen
gang
sider
auf
wen
fähig
Ol
rette
lich
der
lan
straf
rwa

iger
ven
so ni
den
Hrus
tatsä
Obar
dert
per-S
schaf
Es
dass
der
Joe
mics
Super
und S
vergar
den se
sonder
flikte z
wohl
Obama
entließ



Fax (02501) 96 37 06 • E-mail:
Hansestr. 12 • ☎ (02501) 3

**DAS STARKE
ANGEBOT
DER WOCHE!**

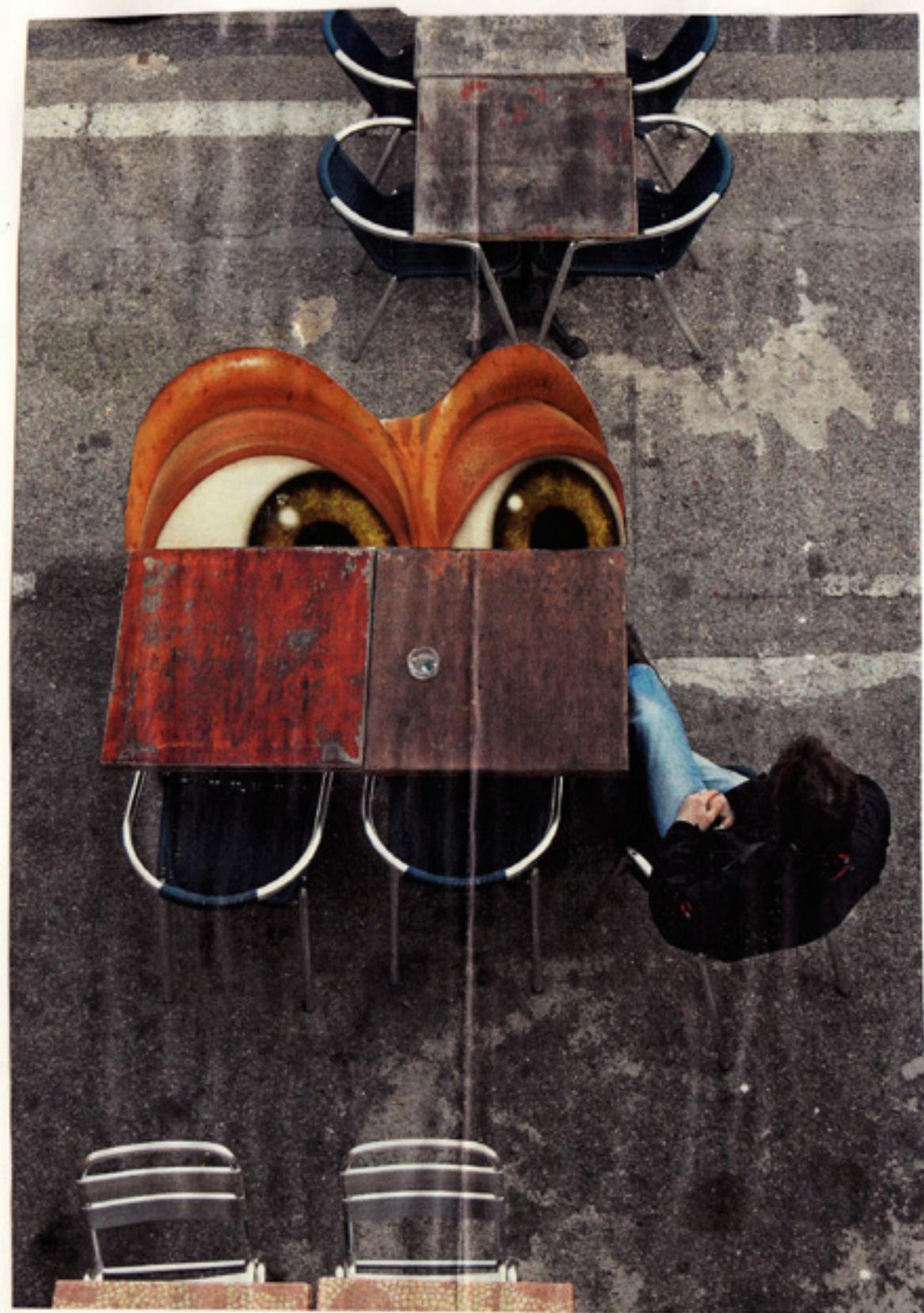
**YEHOVA'NIN
ŞAHİTLERİ**
Neye inanıyorlar?

4 50 + 70 70 2

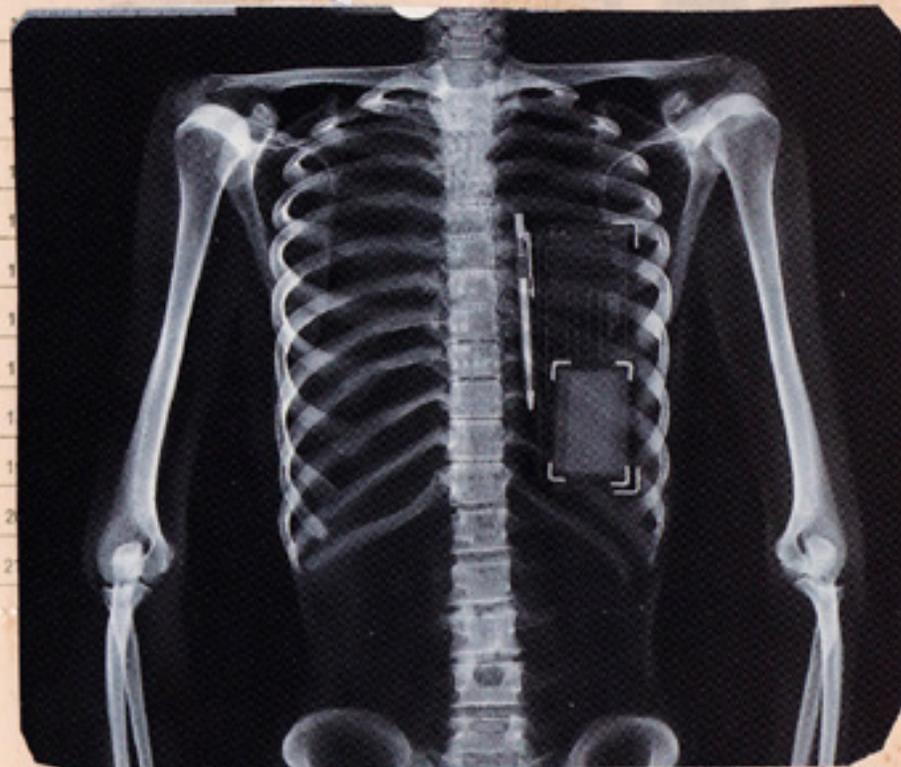
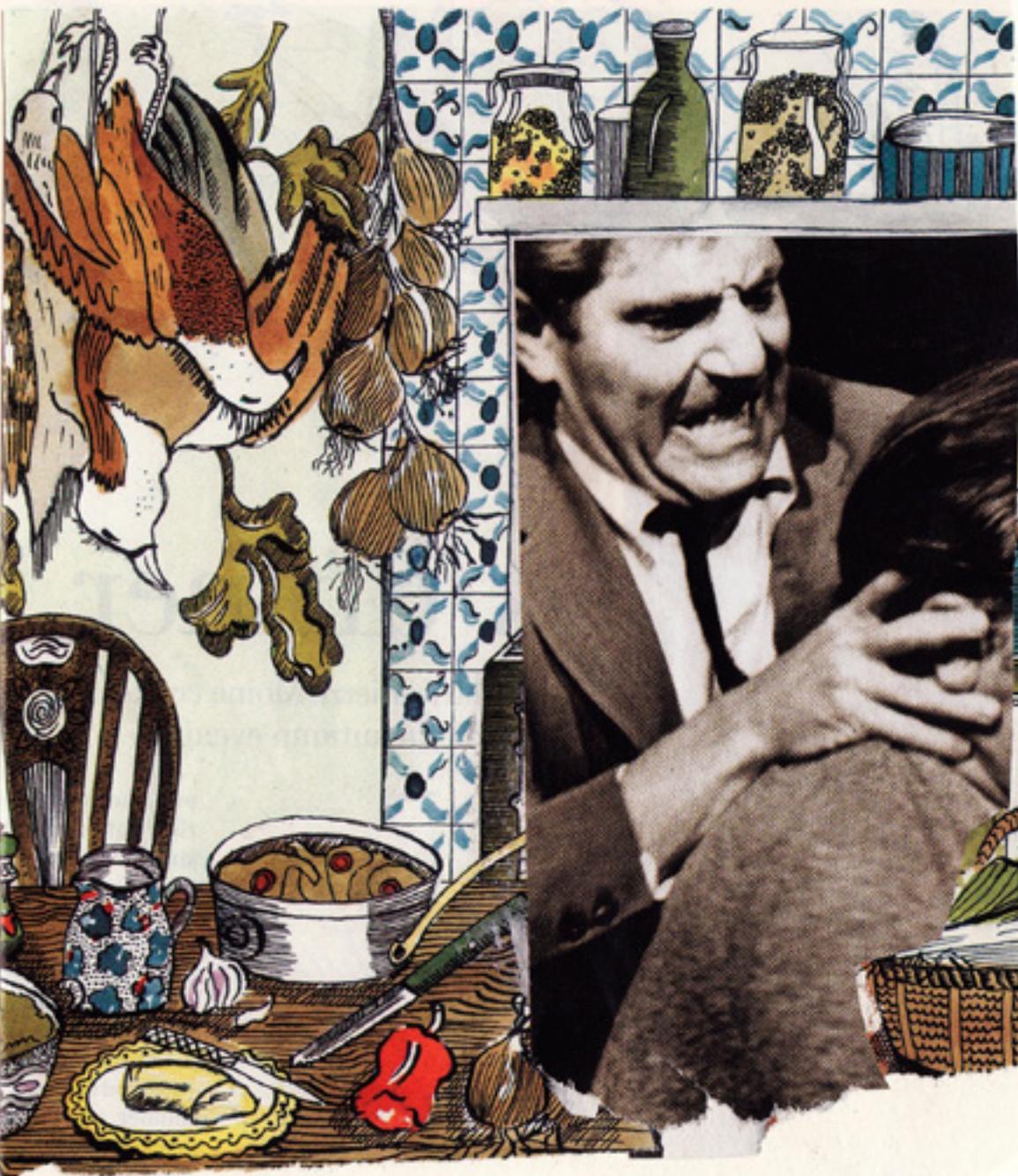


EZ 11/2006, kW/PS 8
47.365 km, Klimaanlage
Alufelgen, ABS, Nebelscheibe
...er, el. FH vorne, ZV

0/109,
B,
hein-



WINE & I



May

D.
3
10
17
24
31

S.
4
11
18
25



***Vértigo Universal*, de Marcos Vidal Font, se termino de imprimir en Medio Pliego, en el mes de diciembre de dos mil quince en Saltillo, Coahuila de Zaragoza, México. La edición consta de 100 ejemplares foliados y firmados por el artista. Todas las imágenes son collages en papel originales de Marcos Vidal Font.**

