

# Marcos Vidal

Del 27 de gener al 25 de febrer

2006



MUSEU I FONDS ARTÍSTIC  
DE PORRERES



Ajuntament de Porreres

## EL CADÀVER DE L'ÀNIMA

La primera vegada que vaig veure Marcos Vidal, fa 20 anys, volia fer pel·lícules amb ninots de plastilina a València. La segona vegada exposava en una galeria de Palma quadres pop, on apuntaven les restes d'alguna pin-up. La tercera, preparava un taller de gravat a Sineu. Les successives vegades sempre s'arreglava per estar ficat en un rotllo nou.

Tenc una maleta seva a ca meva, una maleta amb ales, que no sé per què em tem que és la icona que Marcos ha adjudicat a l'amor. Du cinc anys construint capelles, en un sorprenent pols a la sensibilitat d'occident. Les seves capelles de material reciclat pengen d'un mur sagrat, no sabem si per assajar un sacrilegi o per sotmetre a una nova exegesi l'Apocalipsi.

El fet que anheli un text de Cristóbal Serra per a un llibre de fotos amb les seves 37 capelles ens sumeix en la perplexitat. Aquesta absoluta tranquil·litat de Marcos Vidal per violar l'intocable la podem veure en la sèrie de càpsules i maquetes de "llars" que s'exposen a Porreres. Si en una de les capelles Marcos és capaç d'enflocar a una imatge de la Verge (de l'Ascensió) una placa amb els botons d'un ascensor, a Porreres veim com a un Sagrat Cor li calça uns pantalons de Madelman llenyataire. En efecte, això són gamberrades i per tant art.

La darrera exposició de Vidal es va anunciar per correu amb l'enviament d'unes fulletes d'afaitar. El domicili, on s'amaguen els perills i els vicis, el més íntim, el més vulgar, el més obvi i el més inconfessable, absorbeix l'atenció d'aquest conjunt escultòric-arquitectònic, on les obres d'art reclamen el seu dret a romandre embalades i, en tot cas, a deixar-se veure per una finestra. Fotografies màgiques certifiquen la seva qualitat de mite, avalen com documents d'un make-off aquests decorats.

Duchamp s'ho hauria passat pipa veient aquests ready-made de Marcos. Brossa s'hauria sentit orgullós de les picades d'ullet i els homenatges. Fins i tot els creadors de Barbie o d'Spiderman esbossarien un somriure exculpatori.

Postmodern empedreït, Marcos Vidal és un cínic perquè posa l'home i l'art a viure dins la bóta de Diògenes. Furga dins els fems. Encén una bombeta a la sala d'estar per veure si troba un home. I resulta que el troba veient el futbol o masturbant-se.

La televisió és element omnipresent. Tal vegada és la prova que Marcos Vidal ens està parlant bàsicament de la solitud, del cadàver de l'ànima que jeu en el soterrani dels humans quan la vida ha fet les maletes.

**Román Piña Valls**

## PERILLS DOMÈSTICS

Els diaris reflecteixen més d'una vegada la fatal destinació d'algun humà víctima d'un parany domèstic. El que és curiós és que gairebé sempre havia estat la mateixa víctima o un familiar proper qui havia col·locat aquell perill allà.

La caça del bípede té com escenari més comú el confortable domicili d'aquest. Hàbitat que pot derivar en una autèntica jungla en certs moments crítics. Allà aguaiten una sèrie d'instal·lacions, aparells, fàrmacs, verins, eines, veïns, etc.

A pesar d'això ens passam el dia desitjant tornar a aquest forat anomenat casa, plagat d'éssers benvolguts. Uns altres en canvi retarden l'hora de retorn al més possible (és per això que els bars són plens); en realitat són persones atemorides, acumulant valor.

Allà ens espera la "Tele", aquest monstre Polifem d'un sol ull que tots tenim a casa, que ens fa oblidar els nostres temors. És aleshores quan queim en el pitjor dels parany sense remei.

Unes tendres ironies televisives, un somni impossible, il·lusions i bavades a la vora de la pantalla, un lleuger toc d'humor en un univers plagat de caspa. Hi ha pocs llocs tan suggeridors com l'ambient domèstic, prenyat de sorpreses, un saborós filó per a l'estudi de la condició humana.

### Marcos Vidal

## EL CADAVER DEL ALMA

La primera vez que vi a Marcos Vidal, hace 20 años, quería hacer películas con muñecos de plastilina en Valencia. La segunda vez exponía en una galería de Palma cuadros pop, donde asomaban los restos de alguna pin-up. La tercera preparaba un taller de grabado en Sineu. Las sucesivas veces siempre se las arreglaba para estar metido en un rollo nuevo.

Tengo una maleta suya en mi casa, una maleta con alas, que no sé por qué me temo que es el icono que Marcos ha adjudicado al amor. Lleva cinco años construyendo capillas, en un sorprendente pulso a la sensibilidad de occidente. Sus capillas de material reciclado cuelgan de un muro sagrado, no sabemos si por ensayar un sacrilegio o por someter a una nueva exégesis el Apocalipsis. El hecho de que anhele un texto de Cristóbal Serra para un libro de fotos con sus 37 capillas nos sume en la perplejidad.

Esa absoluta tranquilidad de Marcos Vidal para violar lo intocable la podemos ver en la serie de cápsulas y maquetas de "hogares" que se exponen en Porreres. Si en una de las capillas Marcos es capaz de plantarle a una imagen de la Virgen (de la Ascensión) una placa con los botones de un ascensor, en Porreres vemos cómo a un Sagrado Corazón le calza unos pantalones de Madelman leñador. En efecto, esto son gamberradas y por lo tanto arte.

La última exposición de Vidal se anunció por correo con el envío de unas cuchillas de afeitar. El domicilio, donde se agazapan los peligros y los vicios, lo más íntimo, lo más vulgar, lo más obvio y lo más inconfesable, absorbe la atención de este conjunto escultórico-arquitectónico, donde las obras de arte reclaman su derecho a permanecer embaladas y, en todo caso, a dejarse ver por una ventana. Fotografías mágicas certifican su calidad de mito, avalan como documentos de un make-of estos decorados.

Duchamp se lo habría pasado pipa viendo estos ready-made de Marcos. Brossa se habría sentido orgulloso de los guiños y los homenajes. Incluso los creadores de Barbie o de Spiderman esbozarían una sonrisa exculpatoria.

Posmoderno redomado, Marcos Vidal es un cínico porque pone al hombre y al arte a vivir en el barril de Diógenes. Hurga en las basuras. Enciende una bombilla en la sala de estar para ver si encuentra un hombre. Y resulta que lo encuentra viendo el fútbol o masturbándose.

La televisión es elemento omnipresente. Tal vez es la prueba de que Marcos Vidal nos está hablando básicamente de la soledad, del cadáver del alma que yace en el sótano de los humanos cuando la vida ha hecho las maletas.

### Román Piña Valls

## PELIGROS DOMÉSTICOS

Los diarios reflejan más de una vez el fatal destino de algún humano víctima de una trampa domestica, lo curioso es que casi siempre fue la propia víctima o un familiar cercano quien colocó aquel peligro allí.

La caza del bípedo tiene como escenario más común el confortable domicilio de este. Hábitat que puede derivar en una autentica jungla en ciertos momentos críticos. Allí nos acechan una serie de instalaciones, aparatejos, fármacos, venenos, herramientas, vecinos, etc.

A pesar de ello nos pasamos el día deseando volver a ese agujero llamado casa, plagado de seres queridos. Otros en cambio retrasan la hora de regreso lo más posible (es por eso que los bares están llenos) en realidad son personas atemorizadas, acumulando valor.

Allí nos espera la Tele, ese monstruo Polifemo de un solo ojo que todos tenemos en casa, que nos hace olvidar nuestros temores. Es entonces cuando caemos en la peor de las trampas sin remedio.

Unas tiernas ironías televisivas, un sueño imposible, ilusiones y babeo al borde de la pantalla, un ligero toque de humor en un universo plagado de caspa. Hay pocos lugares tan sugerentes como el ambiente doméstico, preñado de sorpresas, un sabroso filón para el estudio de la condición humana.

**Marcos Vidal**



“Taller”. Ensamblatge



"La casa de fusta". Ensamblatge



"Porc". Ensamblatge



"Paisatge". Ensamblatge amb llum



"Fútbol". Ensamblatge amb llum



**"Cadira futbolística"**. Fotografia damunt canvas



Fotografia: Biel Bover

**"El darrera al davant"**.  
Dos panells de fusta 400 x 200 cm, instal·lació al Museu de Mallorca de Palma

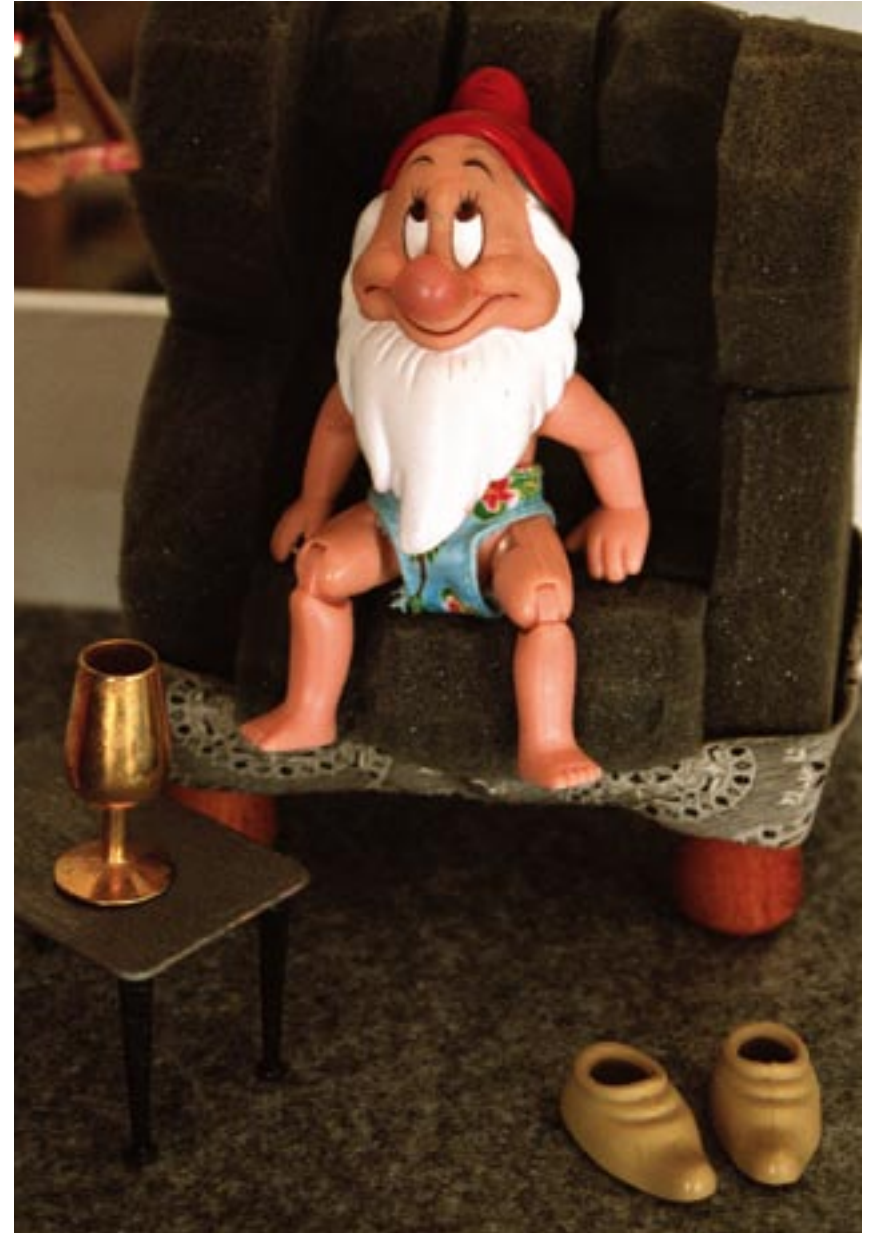


"El caçador". Ensamblatge amb llum



"Dolce vita". Ensamblatge





"Dolce vita". Dues fotografies damunt metacrilat



"Jesús de Formentera". Fotografia damunt canvas

## MARCOS VIDAL

### Exposicions individuals:

- 2006 Museu de Porreres, Mallorca
- 2005 "TV show" sala Dato, Ajuntament de Vitoria-Gasteiz  
"Perills domèstics" La Resistència de l'Art, Palma
- 2004 "El darrera al davant" instal·lació, pati del Museu de Mallorca, Palma  
"Amor propio" La fàbrica de licors, Palma
- 2002 "Llinatge sospitosos" Espai Ramon Llull, Conselleria d'Educació i Cultura, Palma
- 2001 "Les teves cartes" instal·lació, Galeria "Xavier Fiol", Palma  
"Ceci n'est pas un pupitre" instal·lació, Museo de los Angeles, Turégano, Segòvia
- 1997 "Monstruos perfectos" Sala Purgatori, València
- 1994 Galeria "4 Gats", Palma
- 1991 Galeria "Sargadelos", València
- 1990 Ajuntament de Sineu, Mallorca

### Exposicions col·lectives:

- 2005 "Somnis i malsons", Centre Cultural d'Andratx  
"Futbólicos" Son Tugores, Ajuntament d'Alaró  
XII Premi Ciutat de Manacor, Torre dels Enagistes, Manacor
- 2004 El Supermercat de l'art, Can Ques, Palma de Mallorca  
"La sopa boba", Celler d'art Sant Marc, Sineu  
XI certamen Ciutat de Manacor, Torre dels Enagistes, Manacor  
"Mestizos", Ses Voltes, Ajuntament de Palma
- 2003 XII Bienal de Eivissa, Ibizagrafic Museu d'art contemporani d'Eivissa  
"Coslart 03", Sala Margarita Nielken, Ajuntament de Coslada, Madrid  
Inauguració de la Resistència de l'Art, Palma de Mallorca  
30 Aniversari, Galeria Ferran Cano, Palma de Mallorca  
"Literal", Celler d'art Sant Marc, Sineu
- 2002 "Íntimo y personal" mail art, Galeria Antonio Camba, Palma  
"Diàlegs amb Dionisos" itinerant, sales de Sa Nostra, Mallorca  
III Exposició donacions d'obra gràfica a la Biblioteca Nacional, Madrid  
"Panem et circenses", Can Gelabert, Binisalem, Mallorca  
"Mallorca tropical", Celler d'Art Sant Marc, Sineu  
"BAC 02", La Santa, Barcelona
- 2001 "Exit 1", Casal Balaguer, Palma  
"Les arts de Sant Marc", Celler d'art Sant Marc, Sineu  
"Archipiélago Cactus", Festival Isladencanta, Esporles  
"Espai domèstic", Sa Quartera, Inca, Mallorca
- 2000 Premi "Ciutat de Palma", Casal Solleric, Palma  
Premi "Ciutat de Manacor", Torre dels Enagistes, Manacor, Mallorca  
"Divaneos", Casal Balaguer, Palma  
Festival "Híbric-Art", Esporles, Mallorca  
"New Art", Galeria "Ferran Cano" Hotel Sans, Barcelona
- 1999 Casino d'Alacant  
Galeria "S'Estació de Sineu", Mallorca  
"Espai Net", Celler d'art Sant Marc, Sineu, Mallorca
- 1998 "Museo del Grabado Español Contemporáneo", Marbella  
Galeria "Thema", València  
Galeria "S'Estació de Sineu", Mallorca
- 1997 "XXIV Premi Bancaixa". València, Castelló i Alacant (itinerant)  
Feria "Estampa '97", Galeria Sánchez y Juan, Madrid
- 1996 Galeria "Thema", València  
Sala Purgatori II, València

- 1995 "Jove 95" Casal Balguer, Palma
- 1994 "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca", Palma  
Feria "Estampa 94", Stand Talleres Miró, Madrid
- 1993 "III Concurso Internacional de Pintura", Fundació Barceló, Palma  
"Arte y Sida", Llonja del peix, Ajuntament d'Alacant  
"X Exposición de artistas Alicantinos", Ajuntament d'Alacant
- 1992 "IX Exposición de artistas Alicantinos", Ajuntament d'Alacant
- 1991 Ajuntament de Sollana, València
- 1990 Facultat de Filologia, Universitat de València

**Exposicions col·lectives internacionals:**

- 2005 "2 nd Beijing art Biennale", Pekín, Xina  
"Bombero de Amor", W.G. Kunst, Amsterdam, Holanda
- 2003 "Gielniak print competition", Karkonoskie Museum, Jelenia-Góra, Polònia
- 2002 Colección Mardavall, Galleria Lázaro by Corsi, Milà, Itàlia
- 2001 Bienal "Mediterránea N°2" Dubrovnik, Croàcia
- 2000 "VII Trienal Internacional Majdanek", Lublin, Polònia
- 1999 Triennial Pequeña Estampa "Lód'z 99", Polònia
- 1996 "C.I.P.E. 96", Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, l'Habana, Cuba
- 1995 "C.I.P.E. 95", Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, l'Habana, Cuba  
"Taller Experimental de Gráfica", l'Habana, Cuba

**Premis i beques:**

- 2005 Beca "Ajudas a la creación", Ajuntament de Vitòria-Gasteiz  
Estada a la Fundació "Stiftung Starke" a Berlí, Alemanya
- 1997 Beca Pilar Juncosa i "Sothebys" per els "Tallers Miró", Palma
- 1996 Beca del "Frans Masereel centrum" de Bèlgica, per als seus tallers de gràfica
- 1995 Beca de viatge del "Ministerio de Cultura", convidat per el  
"Taller Experimental de Gráfica" i per el "Taller René Portocarrero" a l'Habana, Cuba
- 1993 Beca Pilar Juncosa i "Sothebys" per els "Tallers Miró", Palma
- 1988 "Beca de ayuda a la creatividad y a las iniciativas culturales", Universitat Literària de València

**Obra a museus i col·leccions:**

- Galeria "Ferran Cano", Palma
- Galeria "Sánchez y Juan" Elx, Alacant
- Galeria "Xavier Fiol", Palma
- Galeria "La Resistencia de l'Art", Palma
- Col·lecció La fàbrica de Licors arts visuals, Palma
- Mardavall Hotel, collection, Mallorca
- "Taller Experimental de Gráfica", l'Habana, Cuba
- "Taller René Portocarrero", l'Habana, Cuba
- Ajuntament de Sineu
- Museu Posada de Biniatrot, Campanet
- Museo de los Angeles, Turégano, Segòvia
- "Facultat Belles Arts Sant Carles", València
- "Centre Eusebio Sempere d'art i comunicació visual", Diputació d'Alacant
- "Frans Masereel centrum" Kasterlee, Bèlgica
- "Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos", l'Habana, Cuba
- "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca", Palma
- "Biblioteca Nacional", Madrid
- "Royal Museum of Fine Arts", Amberes, Bèlgica
- "State Museum at Majdanek", Lublin, Polònia



## MARCOS VIDAL

### Individual exhibitions:

- 2006 City Museum of Porreres, Mallorca, Spain
- 2005 "TV Show" City Council of Vitoria-Gasteiz, Euskadi, Spain  
"Dangers at home" La Resistència de l'art gallery, Palma de Mallorca, Spain
- 2004 "With the back forward" Installation, Mallorca Museum, Palma, Spain  
"Self-estime" La fàbrica de licors gallery, Palma de Mallorca, Spain
- 2002 "Lineaje under suspicion" Government of the Balearic Islands, Palma de Mallorca, Spain
- 2001 "Museo de los Angeles" installation, Segovia, Spain  
"Xavier Fiol" gallery, installation, Palma de Mallorca, Spain
- 1997 "Purgatori" gallery, Valencia, Spain
- 1994 "4 Gats-Ferran Cano" gallery, Palma de Mallorca, Spain
- 1991 "Sargadelos" gallery, Valencia, Spain
- 1990 City Council of Sineu, Mallorca, Spain

### Collective exhibitions:

- 2005 "Dreams and nightmares" Asbaek Andratx center, Mallorca  
"Futbólicos" City Council of Alaró, Mallorca  
XII Prix "Ciutat de Manacor" City Council of Manacor, Mallorca
- 2004 "El Supermecat de l'Art" Can Ques, Palma de Mallorca  
"La sopa boba" Celler d'art Sant Marc, Sineu, Mallorca  
XI Prix "Ciutat de Manacor" City Council of Manacor, Mallorca  
"Mestizos" Ses Voltes, City Council of Palma de Mallorca
- 2003 XVII Biennale Ibizagrafic, Ibiza art Museum  
"Diàlegs amb Dionisos" Can Gelabert, Binisalem, Mallorca  
Inauguration "La Resistència de l'art" gallery, Palma de Mallorca  
"Coslart 03" mail art, Margarita Nelken center, Coslada, Madrid  
30th Anniversary, Ferran Cano gallery, Palma de Mallorca  
"Literal" Celler d'art Sant Marc, Sineu, Mallorca
- 2002 "Intimo y personal" Antonio Camba gallery, Palma de Mallorca  
III Donations Exhibition, graphic art. "Biblioteca Nacional", Madrid  
"Panem et circenses" Iacasadecactus, Binisalem, Mallorca  
"BAC!!" La Santa, Barcelona
- 2001 "EXIT" Casal Balaguer, city Council of Palma de Mallorca  
"Les arts de Sant Marc" Celler d'art Sant Marc, Sineu, Mallorca  
"Archipiélago Cactus", Music Festival "Isladencanta" installation, Esporles, Mallorca  
"Espai domèstic" Sa Quartera, city Council of Inca, Mallorca
- 2000 Prix "Ciutat de Palma" Casal Solleric, Palma de Mallorca  
Prix "Ciutat de Manacor" Torre dels Enagistes, Manacor, Mallorca  
"Divaneos" Casal Balaguer, city Council of Palma de Mallorca  
Festival "Hibrit-Art" Esporles, Mallorca  
"New Art" Fair, Hotel Sans, Barcelona  
"Espai net" Celler d'art Sant Marc, Sineu, Mallorca
- 1999 Casino of Alicante  
"S'Estació de Sineu" gallery, Mallorca

- 1998 Marbella graphic art Museum  
"Thema" gallery, Valencia  
"S'Estació de Sineu" gallery, Mallorca
- 1997 "Purgatori II" gallery, València  
"Bancaixa" foundation. Valencia, Castellón and Alicante  
"Estampa '97" fair "Sánchez y Juan" gallery, Madrid
- 1996 "Thema" gallery, València
- 1995 "Art jove" Casal Balaguer, Palma de Mallorca
- 1994 "Pilar i Joan Miró a Mallorca" foundation, Palma de Mallorca  
"Estampa 94" fair, Miró workshop stand, Madrid
- 1993 "Barceló" foundation, Palma de Mallorca  
"X exposició de artistes alicantinos" city Council of Alicante  
"Arte-Sida" Lonja del Pescado, Alicante
- 1992 "IX Exposición de artistas alicantinos" city Council of Alicante
- 1991 City Council of Sollana, Valencia

### Collective international exhibitions:

- 2005 2nd Beijing art Biennale, China  
"Knallende liefde" W.G. Kunst, Amsterdam, Holland
- 2003 "Gielniak Print Competition" Karkonoskie Museum, Jelenia-Góra, Poland
- 2002 Mardavall Collection, Lazaro by Corsi gallery, Milano, Italy
- 2001 Biennale "Mediterránea No 2" Dubrovnik, Croatia
- 2000 "VII Triennale International Majdanek" Lublin, Poland
- 1996 "C.I.P.E. 96" Artists of Cuba Union, Havana, Cuba  
"Experimental de Gráfica" workshop, Havana, Cuba
- 1995 "C.I.P.E. 95" Artists of Cuba Union, Havana, Cuba

### Collections:

- "Ferran Cano" gallery, Palma de Mallorca, Spain
- "Xavier Fiol" gallery, Palma de Mallorca, Spain
- "Sánchez y Juan" gallery, Elche, Spain
- "La resistència de l'art" gallery, Palma de Mallorca, Spain
- "La fàbrica de licors" gallery, Palma de Mallorca, Spain
- Mardavall Hotel & Spa, collection, Mallorca, Spain
- "Experimental de Gráfica" workshop, Havana, Cuba
- "René Portocarrero" workshop, Havana, Cuba
- City Council of Sineu, Mallorca, Spain
- "Posada de Biniatro" Campanet Museum, Mallorca, Spain
- "Facultad Bellas Artes San Carlos", Valencia, Spain
- "Eusebio Sempere" center, Alicante, Spain
- "Frans Masereel centrum" Kasterlee, Belgium
- "UNEAC" Artists of Cuba Union, Havana, Cuba
- "Pilar i Joan Miró" foundation, Palma de Mallorca, Spain
- "Biblioteca Nacional" Madrid, Spain
- "Royal Museum of Fine Arts" Antwerp, Belgium
- "State Museum at Majdanek" Lublin, Poland

